

Simona Cheli

Pisa, Italia, 1974.

Vive y trabaja en Madrid, España.

FORMACIÓN

Doctora en Bellas Artes - Universidad Complutense de Madrid.

Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación [MiAC] - Universidad Complutense de Madrid.

Licenciada en Bellas Artes - Universidad Complutense de Madrid.

Cinco años de estudios en la *Scuola d'Arte "F.Russoli"* de Pisa, Italia.

EXPOSICIONES

2020 Año Veinte, Galería Espiral, Noja, España.

2020 Ámbito Cultural - El Corte Inglés, Santander, España.

2020 SIANOJA 2020. XX Simposio Internacional de Artistas en Noja - Hotel Torre Cristina, Noja, España.

2019 AN19 ArtNit 19 Summer Art Fest, Campos, España.

2019 Trans-formaciones - El cuerpo como identidad, Junta Municipal del Retiro, Madrid, España.

2019 Efímera, Muestra Multi-Artística, Espacio la Carpintería, Madrid, España.

2018 AN18 ArtNit 18 Summer Art Fest, Campos, España.

2018 El Puente II, Centro Cultural Paco Rabal, Madrid, España.

2018 La Guerra no Encontrada, Plaza Callao, Madrid, España.

2017 El Puente, Espacio La Dialéctica, Madrid, España.

2016 Donart, SMS - Centro Espositivo San Michele degli Scalzi, Pisa, Italia.

2016 En Proceso, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España.

2016 Multicultural Art Walk, feria internacional de arte contemporáneo en Bucarest, Rumania, con la Galería Galateca de Bucarest.

2016 Estudio Escritorio, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España.

2014 10 Visiones Bis, Ateneo de Madrid, España.

2014 El paisaje visto por Simona Cheli y Natalia Escudero, Torre Blanca de Albarracín, Segovia, España.

2013 Becarios de la Beca de Ayllón, Iglesia de San Miguel, Ayllón, Segovia, España

2010 Galería Zaca, Segovia, España.

2010 Interpretaciones plásticas de El Origen de las Especies, vitrinas de la Biblioteca, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España.

2010 Las concepciones de la naturaleza en el siglo XX, Casa de la Cultura, Azuqueca de Henares, España.

2009 Las concepciones de la naturaleza en el siglo XX, vestíbulo del Salón de Actos, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España.

- 2008 Obras finalistas del Concurso de Pintura, Casa de la Cultura, Manzanares el Real, España
- 2007 Obras finalistas del Concurso de Pintura "Plaza de Dalí", Casa de la Moneda, Madrid, España.

COLABORACIONES

- 2020 Cover Art, Rejoice, Damnation no longer Hurts EP, Ohio, Estados Unidos.
- 2020 Cover Art, Producciones musicales Sólido Records, Brasil.
- 2017 Espacio sonoro, Las Criadas de Jean Genet. Versión: Antonio Malonda. Compañía: Bululú2120. Dirección: Antonio Malonda.
- 2017 Fotografía de escena, Las Criadas de Jean Genet. Versión: Antonio Malonda. Compañía: Bululú2120. Dirección: Antonio Malonda.
- 2017 Fotografía de cartel, Las Criadas de Jean Genet. Versión: Antonio Malonda. Compañía: Bululú2120. Dirección: Antonio Malonda.
- 2017 Imagen web: Bululú2120 - www.bululu2120.com
- 2017 Fotografía de escena, El zoo de cristal de Tennessee Williams. Dirección: Sol López.
- 2015 Fotografía de escena, Eterno Creón de Jean Racine. Versión: Manuel De. Compañía: La Saraghina de Stalker. Dirección: Manuel De.
- 2015 Fotografía de cartel, Eterno Creón de Jean Racine. Versión: Manuel De. Compañía: La Saraghina de Stalker. Dirección: Manuel De.
- 2015 Fotografía de escena, Cometiendo Aciertos de Aitor Gata. Dirección: Aitor Gata.
- 2015 Fotografía de cartel, Cometiendo Aciertos de Aitor Gata. Dirección: Aitor Gata.
- 2014 Fotografía de escena, La herida del tiempo, adaptación de "El tiempo y los Conway" de J.B. Priestley. Dirección: Antonio Malonda.
- 2014 Fotografía de cartel, La herida del tiempo, adaptación de "El tiempo y los Conway" de J.B. Priestley. Dirección: Antonio Malonda.
- 2013 Fotografía de escena, La otra voz de Manuel De. Dirección: Manuel De.
- 2013 Fotografía de escena, Vuelve Larry, adaptación de "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller. Dirección: Antonio Malonda.
- 2013 Fotografía de cartel, Vuelve Larry, adaptación de "Todos eran mis hijos" de Arthur Miller. Dirección: Antonio Malonda.
- 2012 Foto fija, Marthaler de Manuel De. Dirección: Manuel De.
- 2012 Fotografía de escena, La señorita Julia de August Strindberg. Versión: Manuel De. Dirección: Manuel De.
- 2011 Fotografía de escena, Central Park West de Woody Allen. Dirección: Sol López.
- 2011 Fotografía de cartel, Central Park West de Woody Allen. Dirección: Sol López.
- 2011 Fotografía de escena, Eduardo II de Christopher Marlowe. Versión: Manuel De. Dirección: Manuel De.
- 2011 Fotografía de cartel, Eduardo II de Christopher Marlowe. Versión: Manuel De. Dirección: Manuel De.

BECAS y PREMIOS

- 2020 SIANOJA 2020 Simposio Internacional de Artistas en Noja, Cantabria.
- 2014 Beca de carácter general del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para la realización de estudios del Máster en Investigación en Arte y Creación de la Universidad

Complutense de Madrid.

- 2014 Beca de Colaboración Honorífica en el departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2013 Premio Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo de Ayllón, Teruel.
- 2013 Premio Beca de Albarracín.
- 2013 Beca de Ayllón de la Universidad Complutense de Madrid. Modalidad pintura.
- 2013 Beca de Colaboración en el departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2013 Beca de carácter General y de Movilidad por Rendimiento Académico.
- 2012 Beca de Excelencia sin dotación económica.
- 2012 Beca de carácter General y de Movilidad por Rendimiento Académico.

PUBLICACIONES

- 2020 Revista Sapo Graph 03, https://issuu.com/revistasapo/docs/revista_sapo_graph_03
- 2010 "Interpretaciones plásticas del Origen de las Especies" ISBN: 978-84-693-0178-4
- 2009 "Arte y Filosofía" ISBN 978-84-692-6479-6
- 2009 "Las concepciones de la naturaleza en el siglo XX" ISBN 978-84-692-4041-0

COLLECCIONES

Obra en el Museo Obispo Vellosillo, España, Fundación Santa María de Albarracín, España, Asociación Cultural Grazia Deledda, Italia y en colecciones particulares de España, Italia, Dinamarca, Brasil, Estados Unidos, Japón e Indonesia.